

找到人生的那把刷子

主講／蔡志忠(作家、漫畫家) 整理／謝蕙蒙



► 蔡志忠老師於照亮心靈講座主講「找到人生的那把刷子」。

我三歲半就開始思考將來要做什麼，四歲半決定選擇當畫家，就這樣畫了一輩子！每當有人問我：「如何成為一位成功的漫畫家？」或是說：「我也很喜歡畫畫，不知能否效法您從事漫畫的工作？」我只問他一件事：「你有把握做到最好嗎？」

想做什麼就應做到最好

～選擇自己最拿手，自己最喜歡的事做，然後把它做到極致，無論做什麼，沒有不成功的。

什麼叫做最好？比如說到書法，古往今來大家公認王羲之的書法最好，他是魏晉南北朝人，當時連皇帝、宰相或各大寺廟都搶著請他來題字，因為他的字天下第一，沒有人要找第二名來寫，只有他沒空或是不想寫的字，才會落到第二名頭上，但是那個第二名是誰呢？即使過了一千五百年，仍舊沒有人知道。所以，無論我們學多少本事，身上擁有多少把刷子，最終也只能用一把最厲害的去掙飯吃，這把刷子就一定要做到一百分，即使不是世界第一，也要躋身亞洲第一或是台灣第一，你才可以靠它闖出一番名堂。

要做第一其實很簡單，你只要專心一意就可以了。假如你平常生活只是吃飯、睡覺，而沒有用心去思考——自己到底想做什麼？終究只是過一天是一天；而如我三歲半的時候就發現，一個人必須先搞清楚「我是誰？我從哪裡來？我要去哪裡？」才能對人生很多事做出正確的判斷！

一個三歲半的小孩，為什麼會相信自己能夠心想事成，立志畫畫就執著了一輩子？仍有很多人好奇地問。

首先，我從小就不太愛說話，做一件事或學一樣東西都很專注。當時，在花壇鄉公所工作的父親，為了教我學寫字，特別送了一塊小黑板給我，讓我自己塗塗寫寫，我就在不知不覺中愛上了畫畫。

因為我父親的書法很好，每逢農曆春節，鄉公所和當地寺廟、學校、農會的春聯都是他寫的。所以我跟父親學到一件事，要做就要做到最好的，如父親的書法在鄉內鼎鼎有名，小小年紀的我志向更為遠大，不僅要做全鄉和全彰化最好的，還想成為亞洲有史以來最偉大的漫畫家。如今我的漫畫在全球銷售超過四千萬本，共發行四十五個不同國家的版本，很多人認為我是天才或是特例，其實這一切對我來說並不意外，因為我知道，人只要一心一意想做一件事，很少有不成功的。關鍵就在於，你是否能及早找到人生的那把刷子？

專注投入享受工作樂趣

～每個人都能厲害100倍，只是自己不相信。

直到今天，我沒有手錶也不用手機，但我有的是時間，只要心中設定了一個目標，就全神貫注投入其中，不看電視也不看報紙，隨時保持著意識清醒和頭腦的清明，只在意自己花下去的每一段時間，都能得到有效率的收穫。

比如過去四年，我到中國大陸四十八趟，

每次停留最多十二天，最少大概五天，幾乎每天都關在房裡工作，曾經有兩次連續工作一百二十小時未吃東西，最高紀錄是坐在椅子上五十八小時都沒有站起來，甚至四十二天沒有打開家門走出去過，這樣的專心一志，讓我可以排除雜念，全心全意只想著畫畫這件事，自然就集中全副精神把工作做好。

有一年元旦前我回台北，接到一家出版社來電：「蔡老師，你不是答應要給我們一套達摩的漫畫參加書展嗎？」當天是十二月廿六日，距台北國際書展只剩下一個月不到，時間很趕，於是我第二天起即閉門創作，沒有幾天就是一年一度的跨年夜，我家對面的台北市政府廣場，從下午四點就開始鬧哄哄的，聚集了四十萬人等著喊「五、四、三、二、一」，還有歌手輪番上台唱歌，一直鬧到午夜十二點一〇一大樓施放煙火。

但這些喧鬧，對我來說幾乎是不存在的。因為我專注在工作中，唯一聽到的只有自己的心跳和筆在紙上的唸唸聲，彷彿全宇宙只有自己一個人，這種專心一意的感覺，像一條甜蜜的河流緩緩流過身體，讓人感覺生命真是美好啊！連雙腳都被電暖爐烤焦了也不知道。十天後，我交出達摩四論系列四本書，之後一百九十天我又完成了另外十本漫畫佛經；我不是神，只是神的兒子，跟一般人並沒有兩樣，唯有在決心與專注這件事上，我可以做到很徹底！

及早開始培養孩子天賦

～每個小孩都是天才，只是爸媽不知道。

日本有一位鈴木鎮一博士，他曾培養出很多國際一流的小提琴手，他認為，學小提琴越



▲ 蔡老師認為，選擇自己最拿手、最喜歡的事做，做到極致，很少有不成功的。

早越好，即使三歲都嫌晚了，如果要培養孩子學音樂，最好從懷孕六個月就開始。他曾試過在胎兒時期就反覆播放五首曲子給肚子裡的孩子聽，等出生後再放相同的那五首曲子，嬰兒就會很安詳，但若放別首曲子，嬰兒一開始會顯得很焦慮，不過聽久之後嬰兒又會恢復安詳。可見懷孕期間的胎教，確實會對嬰兒產生影響。

國外有位學者，在研究天才起源時發現：所有的天才，都是從小被刻意培養出來的，因為他找出許多過去的實際案例，發現這些天才最關鍵的學習都集中在零至三歲之時。如音樂神童莫札特，因為父親和祖父都是宮廷樂師，從小就趴上鋼琴彈和弦；而貝多芬的爸爸是男高音，祖父也是宮廷樂師，比別人擁有更佳的成長環境去培養音樂天分。

這位學者也運用這個理念，將自己的女兒培養成西洋棋世界冠軍，女兒長大所生的兒子也曾是全美西洋棋少年、青少年組冠軍，而這些成果全來自於他所相信的一個重要觀念：每個小孩都是天才，只要我們能將他們的潛能開發出來。所以中國俗諺說：「三歲看大、七歲看老」，顯然是有道理的。

有些人認為聰明與否，與個人的遺傳基因有關，但其實基因只是生下我們的硬體，比如

一百萬台全新的蘋果電腦，剛出廠時性能是完全相同的，到了消費者手中，命運就大不相同了，關鍵在於它被安裝的軟體，而不是硬體！因此，人生就像鈴木說的，從懷孕三個月或半年就開始了，完全沒有辦法實驗或重來，如果你想培養孩子的天賦，就要及早問他長大以後想做什麼？讓他從小就開始思考及準備。

美國哲學家佛洛姆也說：「每個人的生



▲ 蔡老師表示，學習的要領是：及早學會自我學習的能力，然後自發性學習。

命都來自父母，但每個人都要自己再重生一次！」就像你買了一台蘋果電腦，擁有蘋果的硬體、雙核心及一定的壽命，但是電腦裡面要安裝哪一種軟體，是你要自己作決定。

從小看大天才有跡可循

我四歲半就決定要畫畫一輩子，九歲則立志當漫畫家。當時台灣開始流行漫畫，如《諸葛四郎》、《阿三哥與大嬸婆》等，都很受歡迎，讓我看著看著也得到很多啟發，一有空就拼命練習各種漫畫技法，而不只是空想而已。所以我從九歲到十五歲就很會畫了，自十五歲

到二十歲畫了二百本漫畫，正式成為職業漫畫家，這一切看似不可思議，其實都是有跡可循的！

我曾問朋友的小孩以後想做什麼，他們有的即將大學畢業，有的都已經二十六歲在上班了，卻回答我說不知道，我很驚訝。因為檯面上任何一個成功的人，都是從小就知道自己要做什麼。譬如老虎伍茲才兩歲大時，就上當時全美最紅的電視節目表演推桿，主持人拍拍小伍茲肩膀說：「你可以嗎？」伍茲說行，就真的十呎推桿一桿進洞。原來小伍茲十個月大時，他爸爸就截短一支高爾夫球推桿送給他玩，到了兩歲他就已經可以輕鬆推十呎遠一桿進洞。

麥可喬登三歲半就在後院打籃球，辛吉斯十六歲拿下澳網冠軍成為世界球后，山普拉斯十八歲拿下美國網球公開賽冠軍；秦始皇統一中國後，曾出巡全國五次，所經之處民眾夾道歡呼，威風不可一世，劉邦看了忍不住說「大丈夫當如此」，那年劉邦三十六歲。而楚霸王項羽才二十二歲，他看了竟說「彼可取而代之」，三年後他就攻下了咸陽！所有厲害的角色，一定都是很早就選定自己的目標，不會到了二十六歲還不知道將來要做什麼。

蘋果的老闆賈伯斯上大學時，並沒有完成學業，而選擇去創業，他認為及早創辦蘋果公司比大學文憑重要。比爾蓋茲進入哈佛才讀半學期，也是為了及早創辦微軟而休學，放棄眾人稱羨的哈佛文憑。如果你一心有夢，就不會覺得一定要先把大學唸完才去做，因為所有課程都唸完，可能就已經來不及了。

因此，當我看到女兒為了數學考三十八分而傷心時，也是這樣告訴她：別太在意分數，一個人數學零分或九十九分，與他將來的成就並無多大關係，但是你得知道自己要做什麼，針對這一點專心一意去學習就夠了！

善用思考掌握學習訣竅

～學習的要領是：及早學會自我學習的能力，然後自發性學習。

我從小唸書，成績一直都很好，也很好發問，常把老師問到答不上來。後來我



▲ 聽眾把握難得機會與蔡老師交流請益。

發現，老師要面對的學生太多了，無法一一解決每個人的問題，所以我很早就體會到，有問題自己去尋找答案，學習的效果反而更好。如我學微積分只花了三天，動畫從完全不會到全台灣第一，也只花了三個月，另外還學日文、學橋牌，都不出三個月很快就學會了，比較難的如佛學，我學了三年才入門，物理則學了六年，再用四年消化寫成四本書。所以我總跟人家說，我擁有很多葵花寶典，如記憶力強、理解力很好，還有邏輯分析能力等等，這些葵花寶典幫助我快速掌握各種事物的學習訣竅。

如學物理有學物理的方法，學動畫有學動畫的方法，學微積分或日文，甚至橋牌，都有各自的學習方法，沒有一種是相同的。老師只是展示他所知道的學習方法，未必適合每一個人，所以深入學習一定要靠自己，不能只靠老師。

假設老師只是一個平常的人，而學生卻是各式各樣不同的生物，如蚊子、蛇、蜈蚣或是風，老師說：「先抬起左腳跨出去，再抬起右腳跨出去，一、二、一……，就能從A走到B。」那這些不同種類的學生該怎麼做呢？蚊子有六隻腳，還有一對翅膀，那蜈蚣更有數十隻腳，而蛇卻連腳都沒有，風甚至也不用腳來移動。所以，每個人要了解自己的特長，找出

自己最厲害的本事，才能如魚得水施展抱負，千萬不要以為只要努力就會有成果。這世上有太多的人，努力了一輩子也一無所成，就是因為方法不對，再怎麼努力也是白費工夫的！

說到人的外表條件其實都差不多，拿破崙的身高還特別矮，希特勒一樣也是兩隻手兩隻腳，唯一不同的就是大腦的思考。所以我們要使自己成為厲害的人，就要掌握三把屠龍寶刀，第一即是善用思

考，第二為用對方法、建立自己的葵花寶典，第三要及早找到人生的那一把刷子。

一心一意贏得最後勝利

人生的那把刷子就是「你想做什麼？」我們每天打開大門走出去，總有一個特定目的，知道自己要去哪裡，以及要去做什麼。而人生這麼大的主題，竟然大部分的人都已開車上路，在人生的這條高速公路上開了大半輩子，還不知自己要去哪裡，豈不是太浪費生命？

但很多時候你計畫好，卻沒有去執行也是枉然。看看多少人成功登上喜馬拉雅山峰頂，並不是因體力特別好或是身材最棒，他只是抱定了連死都願意的決心，開始先爬兩千公尺的小山，再爬四千公尺的大山，一步一步來。出發前還要有錢辦護照及請當地嚮導，爬了好幾天終於爬到最後兩百公尺，須在兩點鐘以前登頂，否則天黑了回不來，也是前功盡棄。

可見我們想成為什麼，心裡想做就去做，只要一心一意，幾乎沒有辦不到的事情，但最後能否達成目的，就像喜馬拉雅山攻頂，必須步步為營，堅持到最後一刻，不成功就成仁了！

