

換個角度與生命對話

文／李崇建(教育工作者)



這幾年我專注於作文教學，發現作文課程中的互動要素：敘事、思考與生命經驗，都可以靠對話連結，不僅課程變得有趣，和生命教育也可以更緊密地連結。

蘇東坡寄情詩文裝瀟灑？

薔薇第一次進入自主學習班級時，令人印象深刻。她是被逼迫來的，臉龐上凝聚著大規模的怒氣，似乎一觸即發。她對中文課有極惡劣的印象，在國中接二連三和不同的中文老師爭吵，根本不想上中文課。課堂上她眉頭緊蹙，嘴唇緊繃，一副不耐煩的模樣，似乎一點也不感興趣，一整堂課也沒瞧我一眼。

第一堂課後便不見她的蹤影。因為我授課的對象是自主學習的孩子，孩子擁有充分的自主權，可以決定要不要來上課，因此我不能如一般學校教師，利用時間和她接近，改變她對中文，甚至對學習的看法，只有等她哪天回心轉意，我才有機會引導。

兩個月後她又出現在課堂，這回少了敵意，笑容如晨光一樣和煦，不再被憤怒佔據，和同學也相處甚佳。她在中文課堂參與度高，個性率真，侃侃而談，並且對第一堂課的應對提出解釋，「因為我遇過的中文老師都很機車，而且那時候又還不認識你！」語畢，薔薇不好意思地笑了起來。

薔薇對於故事角色與劇情，有豐富的回應，我相當欣賞她的率直。雖然她偶爾抱怨古文，抱怨某個作者超沒用，但她都很認真參與。比如我上了好幾週的蘇東坡，她便非常討厭，覺得蘇東坡不夠男子氣魄，如果更灑脫一點兒，就不會寫那些文章「裝灑脫」。

以古觀今重新思考人生

而薔薇從蘇東坡的世界，連結到自己豐富的世界，卻又充滿感性。

我試著引導他們從蘇東坡被朝廷冷落，連結到自身的生命經驗，然後彼此分享曾經被冷落感受，來對照蘇東坡的心境與態度。

每個人都有類似蘇東坡的生命經驗，每個人的分享都相當細膩，也讓其他同學專注聆聽，那是從古人的生命經驗，延伸到自身經驗的一種討論；薔薇回憶了國小時期，一位交情很好的玩伴，一同玩耍，一同到球場看職棒，卻在某一天，玩伴不再如以往熱情，不久後搬家了，薔薇的心情充滿困惑與低落，內心深處期待玩伴回來，重拾舊時光。玩伴某一日隨父母來訪，卻讓薔薇失望，依舊有種疏離的感覺。

我邀請薔薇將這種感覺，和蘇東坡處境連結在一起，薔薇僅是噗嗤一笑，表示自己不會像蘇東坡這麼沒用，隨即聆聽同學的經驗分享。

上到蘇東坡的烏台詩案，我搭配余秋雨《山居筆記》中〈蘇東坡突围〉一篇，呈現東坡被誤解，受壓迫者的心靈與應對，邀請他們連結自身經驗，如何回應與自處？並擴及古今中外受壓迫者的心靈，比如司馬遷、蘇武、陳勝與霍布斯筆下的平凡小人物。薔薇的回應，讓我印象深刻。

連結自身經驗創造對話

薔薇提到國文老師發考卷，她的成績不盡理想，她覺得老師當眾羞辱她，薔薇認為這是一種壓迫，讓她相當「不爽」，覺得自己不僅被誤解，更不受尊重，當下她只想要反擊，本



能地將考卷揉成一團，丟到老師的臉上。

我邀請她重新呈現當時處境，她很訝異，也很猶豫，表示她不想對我無禮。我告訴她只是演戲，並非對我無禮，我要她重回那個被壓迫的現場，看看自己的對應，心裡面的感受，同學的眼光，再觀照蘇東坡的應對。遑論她是否真被壓迫了，她的心靈感受就是如此，而她應對壓迫的方式，古今中外大有人如此。

薔薇有點兒猶豫，仍然緩緩站出來，擺了一個小太妹的姿態，惹得大家都笑了。她一邊敘述情況，一邊表達當時處境的感受，將一團

紙丟到我臉上，並且很入戲的冷眼瞪著我，走回座位，告訴大家「後來以很不屑的表情度過整堂課」。有人覺得她很酷，有人覺得她很勇敢，也有人覺得她這樣不大禮貌，會有更艱難的處境。

我和她互動當時心境，是否會懊惱或後悔？她雖說不會，但表明那次丟完紙團後，便不再去學校上課了，心情也大受影響，這樣是不是更吃虧呢？有沒有更好的作法呢？我的問題沒有答案，僅想透過蘇東坡的處境，連結他們的生命經驗，創造多元的感覺與思考。

開放包容激發多元觀點

將文本連結生命經驗，不僅讓孩子參與文本，也對生命與生活有所啟發，這是一舉兩得的事情。但教師必須面對的難題是：當孩子呈現的觀點，與主流觀點或標準答案不同時；當孩子呈現的感受，和我們經驗的感受非常陌生，或當孩子在行為反應上，與我們期待的大相逕庭時，身為教師能以更寬闊的包容，更積極的聆聽，讓孩子的意見與心靈得到充分表達，藉由文本，藉由探索，達成更多向的互動，使他們更深入進入文本，也進入自己的生命情調。

因此我將古典詩詞改編，做成籤詩，安插在有趣的故事中，連結孩子的興趣與生命經驗，更深一層認識詩詞。或者擷取古詩詞，以民謠穿插，用故事穿針引線，連結孩子們熟知的流行歌曲，交織出較為深入寬闊的詮釋。

有時候我也以漫畫、流行話題、動畫與電影交錯古典文學，再搭配推廣哲學思考的楊茂秀教授的「故事海報法」，讓小學至大學的學生，得以透過文本，進行更深刻的對話。

這樣的課程形式，有助於課程活潑，解構了過去套裝模式的灌輸，也可吸引孩子參與課堂。更重要的是，藉此更容易和孩子的生命經驗連結，改變孩子的行為，陶養更完整的人格。

