

善用鏡頭，關注自己的鄉土

文／柯金源（國家文藝獎、金鐘獎導演）

我出生在彰化伸港鄉，那是台灣很典型的偏鄉，是個鄉鎮邊陲、土地貧瘠，面迎季風、承接河川中上游廢水的「風頭水尾」之地。

父親的家族世代務農，母親也來自傳統漁村，我在這偏遠農村中成長，學習了父祖先輩們的生命韌性，不畏困頓、環境惡劣，正向面對種種的歷練與挑戰。因此，我選擇了一條與親人、同學們迥異的人生道路。

由攝影走向環保正義前鋒

在選擇高中科別時，因顧及家庭經濟、社區地緣，以及興趣等因素，因此先選擇產學建教合作，能夠半工半讀的高職補校機工科。畢業之後，再到台北修習美術、攝影技術，同時以自然風貌、人文為主題進行創作，逐漸奠定攝影基礎與美學風格。

服完兵役後，正式投入專業攝影工作，以及自然環境田野紀錄。紀錄的主題除了自然環境的變遷、風土民情以外，也以獨立媒體工作者的型態（自由攝影工作者），兼任小眾媒體的攝影記者工作，關注焦點涵蓋了弱勢、社會運動等紀實報導領域。

本來，我是想成為一名攝影家，但有一天回到家鄉，發現家門前的小河不再清澈，父親種植糧食作物的泥土逐漸貧瘠、汙染；廣闊的海岸漁場也已變身為工業區，親戚

們失去了賴以生存的依靠。因此，決定以自己熟知的表達工具，讓視覺作品呈現環境的變化，監督、批判、維護環境正義與自然平權，盡力為這座島嶼、為故鄉的水土環境盡一份心力。

發揮因了解而在意的力量

公視開播之後便加入團隊，歷任攝影記者、企劃編導、製作人等職，也在公視的充分支持之下，與新聞部《我們的島》製作團隊，陸續完成了三十餘部環境紀錄長片，深度探討人與環境的依存關係，彰顯生命多元價值。

長期來，我持續努力將正確的環境資訊，透過各種媒體平台傳播，增進各界了解，記錄場域從海洋、平原到高山，作品形式則以圖片、紀錄片、文字交互運用。書寫深度調查報導，善用影像美學專長，紀錄社會運動脈絡，期促成理性溝通對話，喚起公民意識，讓更多人「因了解、而在意、所以行動」，公民社會的集體行動力量才有可能更加強大！這也是我所堅持的核心理念。

在傳播媒體界工作了四十餘年，不同時期的合作夥伴，都有一個共同的信念，以影像作為轉動社會進步的觸媒，我們秉持著「善用鏡頭力量，就能實踐社會公義」。我們的信念是：「不是看到機會才努力、而是努力了就有機會！」至今我依然秉持以影像作為參與社會公義的路徑，不會停止、不退縮。

